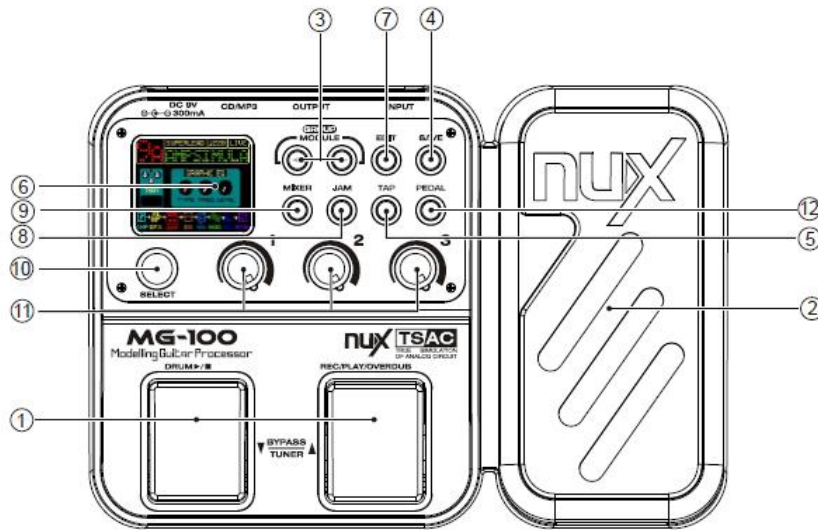


Operation and Functions

Front Panel



1. 프리셋 풋 스위치

이 두 개의 풋 스위치는 프리셋을 선택하는 데 쓰입니다. 오른쪽 풋 스위치는 프리셋 업, 왼쪽 풋 스위치는 프리셋 다운을 선택합니다. 두 개의 풋 스위치를 함께 누르면 튜닝모드로 들어갑니다.

2. 익스프레션 페달

익스프레션 페달은 MG-100의 볼륨, 와우, 이펙터 파라미터의 변동을 실시간으로 조절합니다. 익스프레션 페달은 발끝으로 누를 때 와우를 ON/OFF 할 수 있는 스위치가 장착되어 있습니다. 페달의 민감도는 조절 가능합니다.

3. 모듈 버튼

이 버튼들은 이펙터 모듈들을 조종합니다. 둘 중 하나의 버튼을 누르면 디스플레이에는 이펙터 조합이 나타납니다.

4. Save 버튼

Save버튼을 누름으로써 노브와 페달을 이용해서 만든 톤 셋팅을 저장할 수 있습니다. Save를 누르면, 빨간 바탕에 프리셋 이름의 첫번째 문자가 표시됩니다. Select 노브를 돌려 원하는 문자를 선택하고 모듈노브를 눌러 바꾸고자 하는 문자를 고릅니다. 프리셋 풋 스위치로 원하는 프리셋에 할당합니다. 이 과정이 완료되면 Save버튼을 한번 더 눌러 저장을 완료합니다.

5. TAP button

이 버튼은 전체적인 템포, 즉 딜레이에서 곡의 템포를 맞추는 데 사용되어집니다. 모듈레이션 이펙터에서는 LFO의 주파수를 맞추는 데 사용되어집니다. 탭 템포는 1분당 비트로 표시되어집니다.

6. Display

160X128 TFT LCD 창은 선택된 모드의 다른 기능의 정보를 제공합니다. Live 모드에서는 현재 선택된 프리셋번호와 이름을 보여주며, Edit 모드에서는 모델명을 나타낼 것 입니다.

7. EDIT

Save 모드에서 이 버튼을 누르면 세이브가 중단되고 바로 전의 모드로 돌아갑니다. Live 모드와 Edit모드에서는 두 모드가 번갈아가며 선택됩니다.

8. JAM

잼 버튼은 MG-100에 내장되어진 드럼 루프를 켜고 끕니다.

9. MIXER

믹서 버튼을 누르면 MG-100은 믹서모드로 들어갑니다. 이것은 MG-100이 하이파이 오디오, 헤드폰이나 다른 오디오장치와 연결되는 다이렉트 레코딩 시에 추천되어집니다.

10. SELECT

이 노브는 라이브 모드에서 각각의 모듈에 이펙트를 선택가능하게 합니다. Save모드에서는 문자를 빨리 사용할 수 있으며 Drum모드에서는 템포로 들어갈 수 있게 합니다.

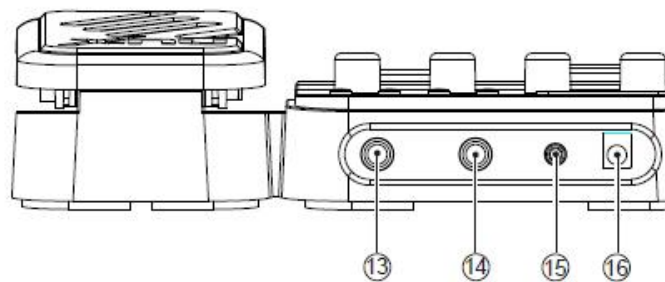
11. KNOBS 1-3

모듈내의 이펙터의 각종 수치들을 조절합니다. Live모드에서 노브3은 마스터볼륨으로 쓰이게 됩니다.

12. PEDAL

이 버튼은 모듈의 수치값을 익스프레션 페달에 할당합니다.

Rear Panel



13. INPUT

하이 임피던스 인풋에 악기를 연결합니다.

14. OUTPUT

기타앰프의 인풋이나 믹서의 인풋에 연결합니다. Y케이블을 사용해 두 개의 앰프 아웃풋으로 신호를 보낼 수도 있습니다.

15. AUX IN

MP3나 CD플레이어를 헤드폰 아웃풋을 통하여 연결합니다. 연결된 장치의 아웃풋 레벨을 조정하고 MG-100의 마스터 볼륨노브를 사용하여 적당한 볼륨 밸런스를 만듭니다.

16. DC IN

DC9V – 극성의 파워 서플라이를 연결합니다.

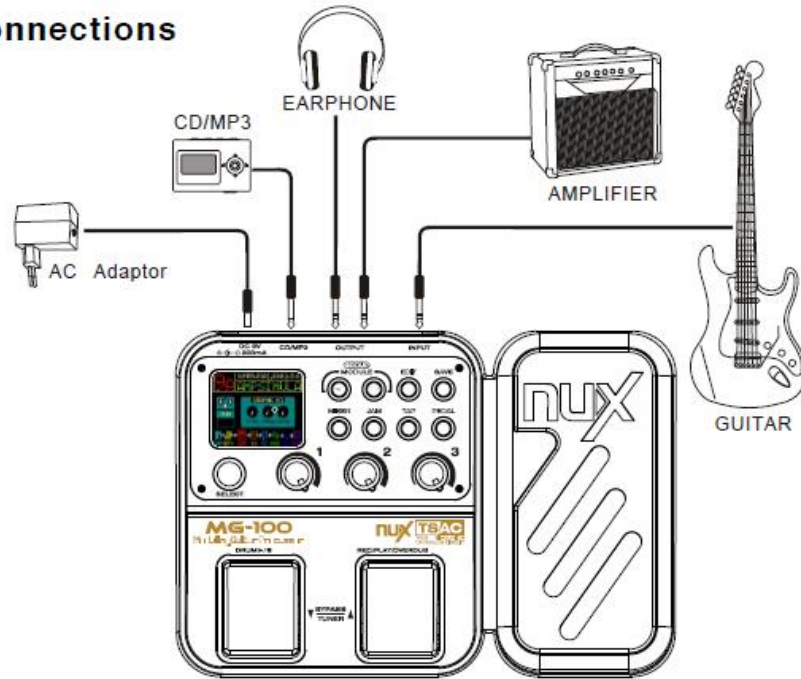
Installing Batteries

그림에 보여진 대로 배터리를 조심스럽게 끼워 넣습니다.

- 배터리가 다 소진되면 LCD창에는 'Low Battery' 가 표시됩니다. 배터리를 사용 중일 때, 에디트 모드에서 디스플레이 창의 오른쪽에서 배터리의 잔량을 체크할 수 있습니다.
- 유닛을 뒤집어 배터리 커버를 분리합니다.
- 배터리의 +극과 - 극이 똑바른지 확인합니다
- AA규격의 6개의 배터리를 삽입합니다
- 사용된 배터리와 새 배터리의 혼용을 피하십시오

The Things We need to do before Turning on the power

Connections



- 동봉된 AC어댑터 혹은 호환용 DC9V (센터-극) 300ma 파워 어댑터를 사용하여야 합니다. 규격 외의 어댑터를 사용할 경우 제품에 손상이 갈 수 있습니다
- INPUT 단자는 파워 스위치로도 사용됩니다. 플러그를 INPUT 단자에 꽂는 것만으로 파워가 동작합니다. 플러그를 분리하면 전원이 꺼지게 됩니다. MG-100이 사용 중이 아닐 때는 케이블이 단자로부터 분리되

어 있는지 확인합니다.

- 아웃풋 단자를 기타앰프의 인풋단자에 연결하거나 Y케이블을 사용하여 두 개의 앰프에 스테레오로 연결합니다. 스테레오 헤드폰 잭 또한 연결 가능합니다. 적합한 주파수 반응을 위해 헤드폰을 사용할 때 믹서 기능이 활성화 되어 있는지 확인합니다.

Power ON/OFF

전원켜기

- 모든 장치의 볼륨을 줄이고 외부 장치를 연결합니다
- 플러그를 INPUT잭에 꽂습니다
- CD나 MP3 혹은 그외 AUX 인풋의 장치들의 파워를 켭니다
- 기타앰프나 그외 아웃풋 장치들의 전원을 켭니다
- 그리고 각각의 장치들의 볼륨을 조절합니다

전원끄기

- 모든 장치의 볼륨을 줄입니다
- 기타앰프와 아웃풋 장치들의 전원을 끕니다
- 인풋 잭에서 플러그를 뺍니다

Saving and Calling up tones

Live Mode



- 처음 MG-100 전원은 연결하면 라이브 모드로 켜집니다. 라이브 모드는 프리셋 업다운 풋스위치를 이용하여 모든 프리셋에 접근을 가능하게 하는 모드입니다.
- 라이브 모드에 있을 때, LCD창은 현재의 프리셋 번호와 이름을 나타냅니다. 노브 1~3은 현재 프리셋의 게인과 레벨, 그리고 마스터 볼륨을 컨트롤합니다.
- LCD창의 좌상단에 FCTY는 팩토리 프리셋을 의미합니다. 이 상태에서는 만든 프리셋을 저장할 수 없습니다. USER 라고 표기된 프리셋은 수정이 가능하며 다른 USER 프리셋으로의 저장도 가능합니다.
- 가운데 큰 문자는 현재 프리셋의 번호를 나타냅니다. 9개의 그룹이 있고 각각의 그룹마다 A-D까지 4개의 프리셋을 가집니다. MG-100은 총 72개의 프리셋을 가지는 데 36개의 유저 프리셋과 36개의 팩토리 프리셋으로 나뉩니다.
- 프리셋 [MODULE] 버튼은 프리셋 그룹을 선택합니다. 이 버튼을 누르게 되면, 프리셋 그룹번호가 밝아지며 이 때 풋 스위치를 누르면 프리셋을 바꿀 수 있습니다.

- 셀렉트 노브로 브리셋을 빠르게 변경합니다.

Edit Mode



- 에디트 모드는 다양한 이펙터들의 수치값을 변경할 수 있게 합니다. 현재 라이브 모드에 있다면 [EDIT]버튼을 눌러 에디트 모드로 들어갑니다.
- 프리셋을 변경하거나 생성하기 위해서 변경하고자 하는 프리셋을 선택합니다. LCD창에 현재 이펙트모델의 이름이 표기되며 모듈버튼을 누름으로 수정하고자 하는 이펙트 모듈을 변경합니다. 이펙터 셀렉터를 이용하여 현재 모듈에 있는 이펙터를 선택합니다. 노브 1-3 을 이용하여 이펙터값의 셋팅을 수정합니다.
- 에디트 모드에서 모든 수치값과 이펙트 모델의 선택, 그리고 페달의 어사인값을 조정할 수 있습니다. 셋팅값을 저장하기 전에 프리셋을 변경하거나 전원을 끄면 변경된 모든 값은 지워지고 원래의 프리셋 설정값으로 돌아갑니다.

라이브 모드와 에디트 모드의 스위칭

- [EDIT] 버튼으로 라이브 모드와 에디트 모드를 왔다갔다 할 수 있습니다.

Saving Your Preset



프리셋이 유저의 취향대로 수정이 되면, 36개의 유저프리셋에 저장할 것입니다. 다음의 과정은 만들어진 프리셋을 다른 프리셋에 저장하거나 복사하는 절차입니다.

1. SAVE 버튼을 누릅니다. 첫번째 문자가 디스플레이창에 붉은색으로 표시되고 유저가 임의로 프리셋 이름을 변경할 수 있게 됩니다.
2. 셀렉트 노브를 사용하여 알파벳을 변경하며 모듈 버튼으로 다른 문자 위치로 이동합니다.
3. 저장하고자 하는 프리셋의 위치를 프리셋업다운 풋스위치를 이용하여 선택합니다.
4. SAVE버튼을 눌러 프리셋을 저장합니다.

프리셋을 다른 프리셋에 복사하는 과정도 위와 동일합니다.

풋 스위치를 이용하여 복사하고자 하는 프리셋을 선택하고 위의 1-4 까지의 과정을 따릅니다.

[EDIT] 버튼을 누르면 언제든지 저장과정의 취소가 가능합니다.

팩토리 프리셋의 설정을 바꾼 후 저장버튼을 누르면, 이 셋팅은 유저 프리셋에 먼저 저장됩니다.

Tuning the Guitar



- 두 개의 프리셋 풋 스위치를 동시에 누르면 튜너 모드로 들어갑니다.
- 필요하다면 피치를 변경할 수도 있습니다. 셀렉트 노브를 돌려서 435Hz 에서 445Hz 까지 변경 가능합니다.
- 디폴트 셋팅에서 프리셋 업 풋 스위치를 누르면 기타소리를 바이패스 (뮤트) 시킵니다
- 프리셋 다운 풋 스위치를 누르면 튜너모드에서 빠져나갑니다

Operating Jam Machine



잼 버튼은 MG-100 에 내장된 드럼 루프를 켜고 끕니다. 드럼과 루프머신이 LCD창에 표시되며, 셀렉트 노브로 스타일을 변경합니다. 각 패러미터들은 드럼을 패턴을 변경하거나 드럼과 루프머신의 레벨을 변경합니다. 프리셋 다운 풋스위치를 누르면 선택된 드럼패턴이 반복적으로 재생됩니다. 프리셋 업 풋스위치를 누르면 연주하고 있는 사운드가 녹음됩니다. 이 스위치를 두 번 누르면 루프가 중단되고 메모리에 저장된 사운드가 없어집니다.

- 드럼 머신

모듈 버튼을 눌러 드럼의 비트스타일을 변경합니다. - 락, 컨트리, 재즈 등과 같이 각 드럼 스타일마다 7개의 패턴이 있습니다. 노브1을 돌려 드럼 스타일을 선택합니다. 노브2는 드럼패턴의 볼륨을 조절합니다.

각각의 드럼패턴은 다른 음악 스타일을 위해 그 패턴고유의 박자와 템포를 가집니다.

비록 각각의 드럼 패턴이 고유의 템포를 가지고 있다고 해도 셀렉트 노브를 돌려 패턴의 템포변경이 가능합니다. 템포는 40 - 240 BPM을 가지며 Tap 버튼으로도 템포를 입력할 수 있습니다.

프리셋 타운 풋 스위치를 눌러 드럼패턴을 시작합니다. 한번 더 누르면 패턴이 중지됩니다.

- 루프 머신

MG-100은 40초가량의 사운드클립을 녹음하거나 프레이즈를 만들 수 있습니다. 프리셋 업 풋스위치를 누르고 녹음하고자 하는 프레이즈를 연주합니다. REC 표시등에 불이 들어오고 녹음이 시작됩니다. 녹음을 중단하기 위해 프리셋 업 풋스위치를 한번 더 누르고 녹음된 프레이즈는 즉시 플레이됩니다. PLAY가 LCD에 표시됩니다.

루프가 연주되는 동안 프리셋 업 풋스위치를 누릅니다. OVERDUB 표시가 디스플레이 창에 켜지고 녹음이 시작됩니다. 녹음된 프레이즈의 끝에 도달하면 루프의 시작으로 돌아가고 오버더빙이 계속됩니다. 오버더빙을 끝내려면 프리셋 업 풋스위치를 다시 누릅니다.

노브의 조작으로 프레이즈의 볼륨을 조절합니다.

프리셋 업 풋스위치를 두 번 누르면 루프가 중단되고 연주된 프레이즈가 메모리로부터 지워집니다.

- 백킹트랙 만들기

루프 스테이션과 드럼머신은 동시에 사용이 가능합니다. 백킹 트랙을 만들기 위해서 먼저 드럼패턴을 선택하고 플레이 합니다. 프리셋 업 풋스위치를 누르고 있을 때 녹음하고자 하는 프레이즈를 연주합니다.

녹음을 하고나 프레이즈를 플레이백할 때 드럼비트에 주의하십시오. 한편 프레이즈는 드럼비트에 싱크되지 않을 수도 있습니다.

드럼과 루프 머신을 사용할 때, 잼 버튼을 눌러 라이브 혹은 에디트 모드로 돌아가서 이펙트 프로세스로 동작하게 할 수 있습니다.

Using your Expression Pedal

MG-100은 와우나 볼륨을 포함한 이펙트 패러미터들을 변경가능하게 하는 익스프레션 페달을 제공합니다. 각각의 프로그램에서 특정 이펙트들을 컨트롤 할 수 있습니다.

패러미터들을 익스프레션 페달에 할당하면, 패러미터들을 노브로 조정하는 것과 같이 익스프레션 페달로 동작할 수 있습니다.

- 라이브 모드

라이브모드에서, 페달을 볼륨이나 익스프레션 페달로 사용가능합니다. 발끝으로 페달을 꺾 누르면 볼륨과 익스프레션 페달을 스위칭할 수 있습니다.

- 에디트 모드

에디트 모드에서, 라이브 모드와 같지만, 익스프레션 페달로 어느 이펙트를 컨트롤 할 것인지 선택합니다. 여기 아주 간단한 방법으로 익스프레션 페달을 셋팅할 수 있는 방법이 있습니다. 익스프레션 페달을 EFX,AMP,MOD,DELAY,REVERB 모듈에 할당하기 위해 에디트 모드에서 [PEDAL] 을 누릅니다. 모듈이 스위치 온 되었을 때, 페달을 꺾 눌러 활성화 시킵니다.

셋팅을 유저 프리셋에 저장하고 라이브 모드에서 사용할 수 있습니다.

TAP Your Beat

탭 버튼은 두 가지 기능이 있습니다. 드럼머신의 템포를 셋팅하고 몇 이펙터들의 패러미터를 셋팅합니다. 예를들어, 코러스의 속도나 딜레이 타임 같은

- 이펙트 패러미터의 셋팅

TAP버튼을 두 번 혹은 그 이상 누르면 그 간격에 따라 템포가 정해집니다. 템포는 버튼을 누르는 간격에 따라 자동으로 정해집니다. 템포를 모듈레이션과 딜레이 이펙트의 속도와 타임에 링크시키려면, 속도나 딜레이 노브를 미니멈 포지션에 두고 이름이 BPM으로 바뀐걸 볼 수 있습니다. 이 때 템포는 이펙터에 링크됩니다.

- 드럼머신의 템포 셋팅

JAM모드에서, 탭 버튼은 드럼머신의 템포를 체인지 합니다. 템포의 범위는 40 ~ 240 BPM 입니다.

Other Functions

- MG-100 팩토리 셋팅으로 돌리기

이 기능은 유닛을 팩토리 셋팅으로 리셋합니다. 이 과정에서 모든 유저 프

리셋은 지워집니다.

1. SAVE 버튼을 3초동안 누르면 SETUP 인터페이스로 들어갑니다.
2. LCD 창의 안내를 따릅니다.

- 익스프레션 페달의 조정

MG-100의 익스프레션 페달은 최적의 상태로 공장에서 출고되나 좀 더 다양한 환경에서 사용되어지기 위해 조절이 가능합니다.

페달이 제대로 작동이 되지않을 때 다음의 절차를 이용하십시오.

1. SAVE 버튼을 삼 초간 누르면 SETUP 인터페이스로 들어갑니다.
2. LCD 창의 안내에 따라 익스프레션 페달을 재조정합니다.

- 배터리 타입의 셋팅

남은 배터리의 용량을 정확하게 디스플레이 창에 표시되게 하기 위하여 배터리 타입을 설정합니다.

1. SAVE 버튼을 삼 초간 누르면 SETUP 인터페이스로 들어갑니다.
2. 사용하는 배터리 타입을 선택하기 위해 LCD창의 안내를 따릅니다.
 - ALKALINE
알카라인 배터리의 사용을 설정합니다.
 - NiMH
충전이 가능한 니켈 배터리의 사용을 설정합니다.

- CD와 MP3의 연동

CD나 MP3를 사용할 때 디바이스를 AUX IN 잭에 연결하십시오. AUX IN 은 스테레오 미니잭으로 연결하며 MG-100의 기타 사운드와 함께 출력됩니다.

AUX IN 잭을 통하여 입력되는 사운드의 볼륨레벨은 MG-100에서 조절이 불가능합니다. 연결된 장비에서 볼륨을 조절하십시오.

- 모듈, 이펙터와 패러미터

앰프와 이펙트 모듈은 최적의 퍼포먼스를 위한 순서로 되어 있습니다. 다음의 리스트는 연결된 순서를 나타냅니다.

Modules, Effects and Parameters

위의 표에서 본 바와 같이 MG-100은 몇 가지 개별 이펙트의 조합이 가능합니다. 각각의 이펙트는 이펙트 모듈에 참조됩니다. 이펙트의 값을 변경할 때 각각의 모듈은 개별적으로 저장이 가능하며 모듈은 원하는 대로 켜거나 끄기로 스위치 할 수 있습니다.

MG-100에 들어있는 각각의 앰프와 이펙트 모드는 사용자의 취향에 맞게 프로그램 되어질 수 있습니다. 이러한 요소들이 얼마나 사용자의 사운드를 변화시키는지와 각각의 패러미터의 변화가 이펙트에 어떤 영향을 미치는 지 먼저 이해하신다면, 만들고자 하는 사운드를 만드시는 데 도움을 줄 것입니다.

다음의 MG-100 이펙터의 개요를 보시면 각각의 이펙터와 패터미터가 어떤 역할을 하는지 알 수 있습니다.

컴프모듈

컴프레서

컴프레서는 신호의 다이내믹을 조절하기 위해 사용됩니다. 시그널의 다이내믹 레벨을 조절하거나 좀 더 과격한 이펙트를 만들어내기 위해 사용되어집니다.

MG-100은 기타리스트의 선호도에 맞는 컴프레서를 시뮬레이트 하였습니다. 어택 패러미터는 얼마나 빨리 감쇠가 이루어지는 정도를 조절하며, 게인 패러미터를 사용하여 컴프레션으로부터 발생하는 총 레벨의 로스를 보상해줍니다.

SENS (민감도)

“SENS” 패러미터는 컴프레서의 민감도를 설정합니다. 이 값이 높은 수치로 설정되면 낮은 레벨에서 사운드가 부스트 될 것입니다. 높은 민감도에서는 총 볼륨 양은 최대치가 됩니다. 최종 볼륨레벨을 조절하기 위해서 “OUT” 패러미터를 사용합니다.

ATCK (어택)

어택시간은 컴프레서의 반응시간을 나타냅니다. 어택타임이 낮을수록 컴프레서는 특정한 비율에 도달하며 신호는 한계점 위로 빨리 도달하게 됩니다.

OUT (아웃풋)

아웃풋 값은 컴프레서를 적용함으로써 생기는 레벨의 변화값을 조정해주는 데

사용됩니다.

EFX 모듈

EFX모듈의 모든 모델들은 앰프모델들의 전에 위치합니다. 사용자의 앰프 사운드에 색깔을 더하려면 와와나 트레몰로, 페이저, 오버드라이브다 디스토션을 사용해 보십시오.

표.

모델 타입	설명
Pedal Wah	이 타입의 효과는 지정된 와 페달과 같은 이펙트를 생성할 수 있으며, 수동으로 조작이 가능합니다. 사용자가 할 일은 익스프레스션 페달을 이 모델에 할당해 주면 됩니다.
Auto Wah	상대적으로 좁은 주파수영역이 부스팅 될 때나 주파수를 휩쓸고 지나갈 때 와 이펙트가 생깁니다. 주파수의 변화는 LFO 값에 의해 컨트롤 됩니다.
Touch Wah	주파수의 변화가 인풋의 다이내믹에 의해서 컨트롤 됩니다. 이것은 즉, 스트링을 세게 때릴수록 좀 더 높은 부스팅의 효과가 일어나게 됩니다.
UNIVIBE	페이저 이펙트와 흡사합니다. 이것 또한 일반적인 페이저 페달에서는 얻을 수 없는 유니크한 모듈레이션 사운드를 얻을 수 있습니다.
TREMOLO	LFO에 의해 조작되는 시그널 레벨의 변화를 만들어냅니다
PHASER	페이저는 들어오는 신호를 두 가지의 경로로 나눕니다. 한 경로는 원래 신호의 위상을 변화시키며, 다른 하나는 오리지널 신호입니다.
BOOSTER	신호를 증폭시켜 사운드를 부스트합니다.
OVERDRIVE	클래식 오버드라이브 페달 이펙트입니다

DISTORTION	이 이펙트는 가장 유용한 디스토션입니다. 크런치 사운드에서부터 갈아내는 사운드까지
DIST+	이 모델은 디스토션페달에 장착된 op앰프의 기본 사운드입니다
MODERN DIST	이 모델은 하이게인 디스토션 사운드입니다. 80년대 초 이래로 클래식한 페달사운드가 되었습니다
FUZZ	초기의 록 음악에 가장 많이 쓰였던 퍼스페달에 기초한 이펙트입니다

Parameter List

모델 타입	설명	
PEDAL WAH	노브1	이 노브는 와 타입을 선택: 1. CRY 는 전통적인 와 사운드 2. VX 는 와 모델을 기초로 함 3. FULL 와는 빈티지 와보다 넓은 영역을 컨트롤 4. TALK 사람의 목소리를 시뮬레이션
	노브2	FREQ
	노브3	OUT: 이 노브는 와 타입을 선택
AUTO WAH	노브1	이 노브는 와 타입을 선택
	노브2	RATE: 이펙트의 스피드를 조절

	노브3	WAVE: 여섯가지의 WAVE 형태를 선택 1. SINE: SINE WAVE 2. TRI: Triangle wave 3. SQR1: Square wave 4. SQR2: Square wave 5. SAW1: Sawtooth wave 6. SAW2: Sawtooth wave
TOUCH WAH	노브1	OUT: 이펙트로 인한 레벨의 변화를 보상
	노브2	DECY: 이펙트가 적용되는 시간의 길이를 조절
	노브3	SENS: 인풋으로 들어온 레벨에 따른 반응을 조절
UNIVIBE	노브1	RATE: 이펙트의 스피드를 조절
	노브2	DPTH: 이펙트의 강도를 조절
	노브3	코러스와 비브라토 이펙트의 선택 1. 비브라토 2. 코러스
TREMOLO	노브1	RATE: 이펙트의 스피드를 조절
	노브2	DPTH: 이펙트의 강도를 조절
	노브3	WAVE: 여섯 가지의 WAVE 형태를 선택 1. SINE: SINE WAVE 2. TRI: Triangle wave

		3. SQR1: Square wave 4. SQR2: Square wave 5. SAW1: Sawtooth wave 6. SAW2: Sawtooth wave
PHASER	노브1	RATE: 이펙트의 스피드를 조절
	노브2	DPTH: 이펙트의 강도를 조절
	노브3	FDBK: 페이즈 사운드의 피드백의 양을 조절
BOOSTER	노브1	FREQ: 로우 프리퀀시를 부스트
	노브2	TONE: 하이 프리퀀시를 부스트하거나 깎음
	노브3	OUT: 이펙트의 아웃풋 레벨을 조절
OVERDRIVE DISTORTION DIST+ MODERN DIST FUZZ	노브1	GAIN: 디스토션의 양을 조절
	노브2	TONE: 하이 프리퀀시를 부스트하거나 깎음
	노브3	이펙트의 아웃풋 레벨을 설정

Guitar Amplifier Module

앰프 모듈은 13가지의 인기있는 기타 앰프가 포함되어 있습니다.

모델 타입	설명
Amp off	이펙터 효과 없음
JAZZ CLEAN	롤랜드 JC-120 모델을 모델링. 플랫한 반응과 프렛보드위에서의 재즈코드 연주나 싱글 라인 멜로디 연주에서 밸런스 잡힌 톤을 제공합니다

BLACK FACE	펜더 디럭스 리버브의 노멀과 브라이트채널을 모델링. 싱글코 일픽업 기타에서 클래식 블루스 톤을 만들어냅니다
TWEEDY	트워드 디럭스를 기초로 함. 15와트 12인치 한방의 풀진공관 앰프로 매우 심플한 콤보 앰프입니다. 오직 하나의 톤 컨트롤 노브로 매우 다양한 톤을 만들어냅니다
US BLUES	펜더 베이스맨을 모델링. 베이스 앰프에서 기대할 수 있는 두꺼운 저음과 펜더의 고음을 동시에 가지고 있습니다. 기타의 볼륨셋팅이나 피킹의 강약에 따라 매우 민감하게 반응합니다
CLASS 30A	VOX AC30TB 모델을 모델링. CLASS A형태의 앰프의 오버드라이브에 매우 특색있는 사운드를 제공합니다
PLEXI FACE	마샬의 JTM45를 모델링. JTM45는 초기 펜더 베이스맨에 영향을 받았습니다. 그러므로 베이스맨의 사운드를 좋아하신다면 PLEXI FACE도 체크해 보시기 바랍니다
LEAD 100	마샬 슈퍼리드의 1과 2채널을 모델링. 이 앰프는 믿을 수 없을 만큼의 풍부하고 따뜻한 톤을 가집니다. 게인 노브를 올림에 따라 자연스러운 오버드라이브를 얻을 수 있습니다
80'S 800	마샬 JCM800을 모델링. 80년대를 지배했던 하드록과 메탈밴드들의 두껍고 거친 사운드를 가집니다
MODERN AGE	슬다노 SLO100을 모델링. 컴프레스 된 미들과 하이 영역에서 매우 파워풀하고 헤비한 새추레이션 사운드를 가집니다. 대부분의 익스트림 게인 셋팅에서 잘 맞는 톤입니다
NEW METAL	메사부기 듀얼렉티파이어를 모델링. 많은 모던 빅메탈 사운드

	에서 흔히 들을 수 있는 하이게인 진공관 앰프 사운드입니다. 톤 컨트롤은 하이게인 셋팅에 많은 영향을 주며 미들을 깎고 저음을 올려 뉴 메탈 사운드를 만들 수 있습니다
CRUNCH IV	메사부기 마크4를 기초로 함. 펜더 스타일의 회로를 가지고 있으며 펜더 스타일의 사운드를 만들어 냅니다
SS WEAPON	현대의 솔리드 스테이트 기타앰프를 기초로 함. 3밴드 액티브 톤은 매우 강력하고 공격적인 톤을 만듭니다
DEATH ZONE	특별히 기초로 한 모델은 없으며 엄청난 게인양을 가집니다

MG-100은 열 한 개의 캐비닛 모델을 포함합니다

NO CAB	캐비닛 모델 설정 안함
JAZZ 2*12	롤랜드 JC-120 2X12 를 기초로 함
BLACK 1*12	펜더 블랙페이스 디럭스 리버브 1X12를 기초로 함
TWEED 1*12	펜더 트위드 디럭스 1X12 를 기초로 함
BSMAN 4*10	펜더 베이스맨 4X10 을 기초로 함
TWIN 2*12	펜더 블랙페이스 트윈 리버브 2X12 를 기초로 함
BLUE 2*12	VOX AC30TB 2X12 를 기초로 함
GREEN 4*12	셀레스천 그린백 스트레이트 4X12 를 기초로 함
V30 4*12	셀레스천 빈티지30 슬랜트 4X12 를 기초로 함
T75	셀레스천 T75 슬랜트 4X12 를 기초로 함
RECT 4*12	메사부기 렉티파이어 4X12 를 기초로 함
CALI 1*12	메사부기 마크4 1X12 를 기초로 함

모든 앰프는 같은 컨트롤 패널을 공유합니다:

GAIN: 앰프의 디스토션의 양을 컨트롤

PRES: 앰프의 Presence 를 조절

VOL: 프리셋의 볼륨을 조절

BASS: 저역대의 레벨을 조절

MID: 중음역대의 레벨을 조절

HIGH: 고음역대의 레벨을 조절

그래픽 EQ 모듈

MG-100 의 그래픽 EQ는 사용자의 톤에 좀 더 디테일한 도움을 줄 수 있습니다. 여섯 개의 컨트롤을 가지며 각각 120Hz, 250Hz, 750Hz, 1.6kHz, 3.2kHz, 6.4kHz 로 이루어져 있습니다. 레인지는 -12Db 에서 +12Db 를 가집니다. 노브 1~3번을 이용하여 각각의 음역대를 부스트하거나 컷 할 수 있습니다. 음역의 두 번째 뱅크로 이동하기 위해 모듈다운 버튼을 누릅니다.

노이즈게이트 모듈

노이즈게이트는 사용자가 기타를 연주하지 않을 때 신호를 감쇄시켜줍니다. 이러한 방법으로 어떠한 노이즈나 그 외 잡음을 뮤트할 수 있습니다.

모듈레이션 모듈

모델 타입	설명
CHORUS	코러스는 슷 딜레이를 신호에 추가합니다. 딜레이된 신호는 모듈레이트되어 신호에 들어갔다 나갔다 하며, 원래 신호와 섞여 좀더 얇은 소리를 만들어 냅니다
ST CHORUS	매우 넓은 스테레오 이펙트 효과를 줍니다
FLANGER	플랜저는 코러스와 같은 정의를 가지며, 좀 더 짧은 딜레이 타임과 모듈레이팅 된 딜레이를 추가합니다. 이 결과 울렁이는 이펙트 효과를 만들어 냅니다
VIBRATO	비브라토는 들어오는 신호의 피치를 조절합니다. 결과는 보컬리스트들이 사용하는 테크닉과 유사한 소리를 냅니다. 코러스와 플랜저 이펙트와 대비해서 다이렉트 신호가 피치 모듈레이트된 시그널과 결합되지 않습니다
ST TREMOLO	LFO에 의해 신호의 레벨컨트롤을 변화시킵니다
ROTARY SPK	로타리 스피커는 혼이나 우퍼 같은 장치를 모방합니다.
VIBROPAN	비브라토를 패닝한 소리를 냅니다. 최하로 셋팅되어 있을 때 일반적인 비브라토 소리이며, 수치가 높아질수록 비브라토의 위상이 스테레오로 변화됩니다.
PITCH SHIFT	들어오는 신호를 복사하여 피치를 변화시킬 수 있습니다
PEDAL BAR	외부 익스프레션 페달을 이용하여 피치를 컨트롤 할 수 있습니다
HARMONIST	스케일과 키에 따른 피치 쉬프팅 효과를 냅니다

모델 타입	설명
CHORUS	Knob1 RATE: 이펙트의 스피드를 조절합니다
STEREO	Knob2 DPTH: 이펙트의 양을 조절합니다
CHORUS	Knob3 MIX: 이펙트 사운드의 믹스양을 조절합니다
Flanger	Knob1 RATE: 이펙트의 스피드를 조절합니다

	Knob2	DPTH: 이펙트의 양을 조절합니다
	Knob3	RESO: 이펙트의 공명을 조절합니다
VIBRATO	Knob1	RATE: 이펙트의 스피드를 조절합니다
	Knob2	DPTH: 이펙트의 양을 조절합니다
ST TREMOLO	Knob1	RATE: 이펙트의 스피드를 조절합니다
	Knob2	WIDE: 이펙트의 스테레오 의 양을 조절합니다
	Knob3	WAVE: 6가지의 LFO 파장의 선택이 가능합니다 1. SINE 2. TRI 3. SQR1 4. SQR2 5. SAW1 6. SAW2
ROTARY	Knob1	RATE: 이펙트의 스피드를 조절합니다
VIBROPAN	Knob2	DPTH: 이펙트의 양을 조절합니다
PITCH SHIFT	Knob1	SHFT: 피치 쉬프트를 조절합니다
	Knob2	MIX: 이펙트 믹스의 양을 조절합니다
PEDAL BAR	Knob2	UP/DOWN: 피치 사운드의 방향을 조절합니다
HARMONIST	Knob1	KEY: 곡의 키를 셋팅합니다
	Knob2	INTERVAL: 원래 노트로 부터의 간격을 조절합니다
	Knob3	MIX: 이펙트 사운드의 믹스양을 조절합니다

DELAY MODULE

모델 타입	설명
ANALOG DLY	테이프 메커니즘을 대신한 BBD 장치가 사용된 아날로그 딜레이 입니다. 따뜻한 디스토션 사운드가 특징입니다

DIGI DELAY	디지털 딜레이 타입입니다
TAPE ECHO	테이프 에코를 기반으로 하였으며 테이프 에코의 따뜻한 사운드를 재현합니다
STEREO DLY	스테레오 아웃을 지원합니다. L과 R채널에서 나뉜 딜레이 사운드를 얻을 수 있습니다
PING PONG	좌우 채널간의 딜레이의 변화를 통하여 스테레오 사운드 느낌을 냅니다
REVERSE	특색있는 딜레이 사운드가 요구될 때 사용됩니다

NOTE: 모든 딜레이 모델은 노브 1~3번으로 조작됩니다

패러미터	설명
TIME	딜레이 된 여음의 시간을 설정합니다. 이것은 딜레이의 '길이'로도 잘 알려져 있습니다. bpm으로 셋팅 시, MG-100의 글로벌 템포는 이 셋팅을 따릅니다
REPT	이펙트 피드백의 양을 설정합니다. 얼마나 많은 반복을 하게 할지 선택합니다
MIX	딜레이 사운드의 믹스양을 설정합니다

REVERB MODULE

MG-100은 세 가지의 다른 클래식 리버브를 가집니다. 모든 타입은 같은 패러미터 조작을 가지지만, 리버브의 성격은 다릅니다

패러미터	설명
PLATE	플레이트 리버브 사운드는 퍼지면서 브라이트합니다.
ROOM	룸 리버브 효과를 냅니다

HALL	커다란 홀에서 울리는 느낌의 리버브 효과를 냅니다
------	-----------------------------

모든 리버브 모델을 같은 기능을 가지며 노브 1~3으로 패러미터를 조절합니다.

패러미터	설명
PLATE	Decay 패러미터는 리버브 확산의 길이를 조절합니다.
DAMP	어두운 느낌에서 밝은 느낌으로의 리버브 느낌을 조절합니다
MIX	드라이 시그널과 이펙터 시그널 사이의 관계를 설정합니다

Troubleshooting

- 배터리 아이콘이 디스플레이 창에 빨간색으로 표시될 때
 - 1) 배터리가 소진됨
 - 2) 새 배터리로 교체

- 전원이 안들어 올 때
 - 1) 정확한 규격의 AC 어댑터를 연결하였는지
어댑터가 잘 연결되어 있는지 확인하십시오
지정된 스펙의 어댑터 외에 다른 AC 어댑터를 사용하였는지 확인하십시오
 - 2) 배터리가 소진되었는지?
새 배터리로 교체하십시오

배터리 소모를 줄이기 위해 이펙터를 사용하지 않을 때 플러그를 인풋 잭에서 분리해 주십시오

- 3) 플러그가 제대로 인풋 잭에 꽂혀 있는지?
연결을 다시 체크하십시오. 플러그가 인풋에 꽂혀 있지 않은 채 전원을 키지 마십시오

- 소리가 안들리거나 볼륨이 작을 때

- 1) 다른 장치가 알맞게 연결되어 있는지?
연결을 다시 한번 체크해 보십시오
- 2) 마스터 레벨 노브가 줄여져 있는지?
마스터 레벨 노브를 올려보십시오
- 3) EFX 나 EQ의 레벨이 너무 낮지는 않는지?
패러미터 노브를 사용하여 레벨을 올려주십시오
- 4) 볼륨이 줄여져 있는지?
연결된 앰프나 믹서의 볼륨을 확인해 주십시오
- 5) 익스프레션 페달 레벨이 낮추어져 있는지?
페달이 볼륨페달로 설정되어 있을 경우 페달을 끝까지 올려 주십시오
- 6) 튜너 모드인지?
튜너모드에서는 사운드가 뮤트됩니다